電影世界

第一期

每册一角

聯華影業公司最新出品

羅明佑監製——

編劇導演
蔡楚生

王桂林　袁叢美　談瑛　韓蘭根　王人美　湯天綉　羅朋　尚冠武　裘逸葦

主演

漁光曲

編劇導演
姜起鳳

客串　馬徐維邦

鄭君里　陳燕燕　羅朋

主演

骨肉之恩

編劇導演
鄭雲波

湯天綉　張翼　阮玲玉　何非光　白璐

主演

再會吧上海

編劇導演
譚友六

劉繼羣　韓蘭根　劉莉影

主演

酒色財氣

編劇導演
朱石麟

朱飛　談瑛　蔣君超

主演

青春

導演　費穆

高占非　阮玲玉　黎鏗

主演

香雪海

◉◉◉◉一部一部盡是名貴之作，陸續公映，請你注意◉◉◉◉

藝華新片

黃金時代

▲現已攝竣

不日公映▲

卜萬蒼導演

女主角：殷明珠

男主角：金

新作風——新技巧——新構造——新手法——無一不新——所見皆新

：：寫受完善教育的高尙家庭子弟，只是浪費他們的黃金時代

：：寫貧苦子弟是被拋棄在文化圈外，葬送他們的黃金時代

攝影：：佈景：：表演：：

俱臻上乘

中國第一部全部對白歌舞鉅片：

人間仙子

但杜宇導演

袁美雲領銜

傑作

：：創國片界絕無僅有之新紀錄

：：集電影文藝歌舞人材於一爐

||成此|| 曠世偉構！

現已攝竣

不日獻映

藝華影業公司出品

鄭應時編導

◎◎◎◎飛花村◎◎◎◎

劇情||哀感頑艷

畫面||刺激有力

鏡頭||活潑美麗

佈景||新穎別緻

主演

高占非

胡萍

王乃東

葉娟娟

||攝竣在即||不日公映||

藝華影業公司出品

每月一冊

電影世界

第一期

▲目錄

插圖

封面：Marion Davis

小孩黨與大孩黨

Briggete Helm

葉秋心

Muriel Evans

Joan Crawford

漫畫六幅

文字

電影世界

△國內與國外

如何挽救風雨飄搖中的中國製片界

談什麼抵禦外片侵略

一九三四—三五年美國各公司出品計劃

愛迪康特妙語

軟硬

關於中國電影事業

藝術的代價

笑料的敘述

假如

影戲雜誌上一封信

小孩子看愛情片

一件不可解的事

矛盾

民言錄

想到就說

電影院—一變二變三變

教徒集合反對肉感片

一九三三年各國入口片統計

幾個大人物的薪金

法國電影保護法之擬議

◉國內外電影消息之報導◉

民國廿三年九月一日出版

每冊定價大洋一角

全年連郵大洋一元

出版及印刷者

上海西門靜修路廿七號

電影世界社

電影世界

國內

中國教育電影協會，發起之國產影片比賽；其結果已於第三屆首次常務理事會評定。默片第一爲聯華公司之「人生」。有聲片則明星之「姊妹花」爲首選。「黑心符」也居然獲得名譽獎。

× × ×

號稱東方神秘女郎談瑛，近日戀愛之潮甚囂塵上；一面與明星導演程步高打得火熱；另一方又宣稱將與攝影師林靜影定婚。他們玩的這套把戲，正是一般人所謂的「三角戀愛」；兩方都有希望，但不知鹿死誰手？

× × ×

本市青年會，主辦電影講座；聘請影界名流，輪流講演電影上一切問題。聽衆寥寥，遂致停辦。

× × ×

小燕有擇定婚期之說；黃紹芬的大功將成。

× × ×

近來無線電業，大有一日千里之勢，因之從業員日見其多；爲了號召起見，於是一班播音團的老闆，盡力向影界活動。倉隱秋，黎莉莉：：都是以前歌舞團的健將，自然在被羅致之例。可是各話劇團也紛向影界延攬人才。聞大東公司劇務主任龔魯孫，反派小生嚴影及趙鼎：等；前日已接受時代話劇團之聘，榮任要職。

× × ×

銀星梁賽珍，自棄影伴舞以來；收入頓增，聲譽日盛；大有一登龍門，聲價十倍之勢。與大滬涉訟後，一般人尤爲注意。在舞星中可以說紅的不可一世了。因此又引動了老闆們的心弦，首由明星公司聘其擔任奧語聲片美德夫人主角；而朱石麟又聘她飾「漩渦」中之蕩婦；從此三面加功，梁賽珍可謂忙矣。

× × ×

笪子春重回藝華，某報謂係因查瑞龍出國之故。

× × ×

文明戲界的老前輩汪優遊，最近忽與新興劇運的健將應雲衛宣告合作。消息宣出，頗爲人注意；於是××報上說：「熔立場不同的兩者于一爐，顯然不是一件容易事。」事；在理論上說，他二人確難合作。不過事實上已經證明了，不但「藝華劇社」由二人領導；即「共舞台」汪優遊編導的「紅羊豪俠傳」也由應雲衛佈景。這樣看來，他們不是要永久合作嗎？

× × ×

白崇禧現已成立攝影隊；並有一現身手之說。

× × ×

「空谷蘭」本爲外國名小說，文明戲初興時，也曾演過。至明星公司拍成影片，始大紅大紫；一直到各公司改變作風之後，它才消聲匿跡。最近的過去，明星又把舊考貝拿出來重演；因二十大本，一次演全之故，結果在營業方面獲到美滿的成績。於是明星有攝製聲片的計劃。天一也趕緊攝製了一部「新空谷蘭」由葉秋心，范雪朋主演；至今已完成大半，改名「紉珠」。聞明星聲片亦在籌劃開拍；主角內定胡蝶，徐莘芳，高占非等；眞不知「空谷蘭」究竟有多大號召力，直得如此相爭？

× × ×

老牌名星張織雲將重上銀幕？

× × ×

「骨肉之恩」的導演姜起鳳現已脫離聯華一廠，由吳永剛繼任。吳自編一劇名「神女」；由阮玲玉主演。

× × × 雅，美

藝華公司之袁美雲，[illegible]。這，倉隱秋；聯華之黎莉莉：：：等；皆在新光大戲院，新華歌舞團中大現身手。

× × ×

近日武俠片在各小公司中活動甚烈；聞當局亦有開禁之說，果能如此，則國片前途當放異彩？

× × ×

最近各公司老闆，因市面蕭條，皆思向外發展；故天一，明星，聯華，皆有拍攝粵語聲片的計劃。明星公司劇本已定「美德夫人」，主角則由胡蝶，梁賽珍，嚴月閒……等擔任。聯華在其香港廠拍攝「斷腸人憶斷腸聲」。天一已在香港設廠，聞第一部片爲「哥哥我負你」。此計劃如能實現，又是電影界的一種新氣象。

× × ×

南昌總司令部行營附屬之電影股，已開始攝製工作。第一部短片「巨棒」，因內容不佳，已擱置起來；其第二次作品，却萬分愼重。聞此次導演，已聘定「有豐富經驗及在電

影界素負盛名」的王紹清擔任；他的劇本已編就「廬山面目」；數日後卽可赴牯嶺拍攝外景。

× × ×

自明星公司在大上海表演「再生花」之後；又有銀星莊曉人，陳美英，劉素琴…等起而效之。本月中曾在西海，共和，等處登台。

× × ×

中國電影年鑑，將於九月上旬出版。

× × ×

今年確是明星生產年。顧梅君前幾月已經小產；八月七日，皇帝的愛后野貓也在廣仁醫院產生了一位公主。「貍貓生太子」一事，暫時未能實現。

× × ×

電通公司製片廠，其處女作「桃李刼」；由應雲衞氏任導演，三友式收音；主角則由袁牧之，陳波兒…等擔任；近日正在積極工作。

× × ×

葉娟娟進藝華公司，已成事實；長期合同已正式簽字。每月薪金百元，酬勞則以每部戲計算。

× × ×

天一公司，香港廠已正式成立，聞其資本，爲南洋某巨商出資二十萬云云。

× × ×

中央黨部及實業部令派爲考察歐美電影事業及電影工業專員羅明佑氏，已返國抵港。最近期間可來滬轉京。

× × ×

本月五日大上海戲院公演史東山之「女人」，生意極盛；影評人亦無不贊許。實爲本年國片中之佼佼者，第二輪在北京大戲院公演。

× × ×

電影從業員爲了「求知慾」發起「電影談話會」，於八月十九日在兆豐公園舉行，到會者極多，「噱頭」也多。散會後多赴聖愛娜跳舞。

× × ×

■國外■

瑪麗特蘭漱爲美國最老的影后；在好萊塢工作多年。所主演的名片如：「復興」，「萬丈情絲」，「女政治家」，「萬能的女性」及「愛瑪恨史」…等，皆爲無上佳作。就中尤以「愛瑪恨史」爲最。去年擧行六旬壽誕，美總統竟邀往白宮敘宴；一時好萊塢影界傳爲美談。由此可見其技藝之高，聲譽之重。最近消息傳來，女士已於七月二十八日溘然長逝矣。

「中國」影片熱

好萊塢近來盛行拍製以中國爲題材之影片，毫無理由，而大家競相製造，茲列擧如下：

米高梅：

彩色面巾 The Painted Veil
(嘉寶主演)

印度支那 Indo-China

中國海 China Seos

大地 Good Earth

華納：

永別了，上海，Farewell to Shanshai

中國油燈 Oil for Lamps of China

軍閥 War Lord

大船主 Skipper of Isaphan

派拉蒙：

犧牲 Sacrifice

雷電華：

Ho for Shanghai

福克斯：

三個陳查禮片

黃海 Yellow River

蘇俄建設影城

俄國官方宣佈將在黑海沿岸，建設「蘇維埃荷萊塢」。影城中將遍設大攝影場，裝置最新式器械及試驗室。並建築一大發電廠及從業員之住室。預計在一九三五年以後，開始製片，每年約出版廿六部影片。

新猶太攝製聲片

蘇聯政府派遣電影攝影製員一隊，至彼羅比得占猶太自治民族區，攝製一有聲影片，記錄新自治區之情況，該片將以俄語，白俄語及猶語三種語言演出。

英皇傳記影片

一九三五年五月六日，爲英皇喬治卽位廿五週年紀念，英京刻已準備拍一影片，記載英皇一生事績。英國雖曾爲威爾斯親王製一影片，但攝製國王之傳記電影，此則猶爲初次。此片將以舊片集成。自英皇愛德華薨逝起，將喬治一生生活，迄至現在爲止，全部攝入。

遊行車

米高梅在一九三三年一月，曾製有一遊行車，裝設各種機器。表明自拍片至放映之過程，遊歷全美，據該公司宣佈，已有二，二五，○○○人參觀該車至於遊行，觀者，當七倍於此數。

一九三三年

英國輸入軟片驟增

據最近調查，一九三三年度，英國輸入軟片額較前年驟增者一六‧八五〇‧〇〇〇呎

華納公司半年盈利

華納公司宣佈，截至一九三四年二月廿四日止，半年中純利為三八‧八五六元‧前年同期則虧蝕三‧四四二‧三二六元‧

新聞片之海軍宣傳

六月份出版之百代新聞中，有一部題名為「我們的海軍」，準備在美國二六六二家影院同時開映。其中除映出美國海軍陣容外，並有各國海軍比較圖表，百代公司計算‧第一星期中將有一千萬人參觀此片，以後將有兩千萬人繼續參觀。

該片片頭說明略謂：

「羅斯福檢閱下的美國海軍‧是非常壯觀的，但海軍不是為觀瞻的……我們應該負起責任建設一强固……新式……的海軍。我們的海軍噸數比起英國是三比五……甚至少過日本……大約是三比四……

「我們的海軍是為一個目的……保護美國……使它適於打仗！」

電影是宣傳，無論那一國都在利用着。只有中國電影，是在宣傳……而且被獎勵着這樣作下去！

喬治希爾返美後說

「中國每年約出一百部片子，完全用中國角色與中國舊式一對照他講來，差不多都是現代的題材，很多……像好萊塢的出品」……

「……很每像好萊塢的出品‧這是中國現在一般出品的寫照」。

洛西戲院盈利

世界最大的電影院洛西戲院，自一九三三十一月十日至一九三四五月三日止，共盈利五二‧五一八‧七九元。去年同期則虧蝕五六，三二五‧七〇元‧然總數尚虧二七，〇七九‧〇六元。電影院不易辦，世界一律。

德國電影選舉

希特拉政府最近舉行一九三四年德片選舉，已經德國文化局(Reichskulturkammer) 召集特別會議，第一名 Gustav Ucicky 導演之「難民」(Fluechtlinge)。

墨索里尼言不符行

墨索里尼時常發表攻擊美國影片的言論，謂美國之不道德，影響於義大利家庭至巨。然最近官場消息，謂墨氏常於晚間私自參觀美片‧而且極為滿意云。

聽差升作導演

派拉蒙公司有一個 Charles Barton，在一九二三年只是一聽差。十一年來，逐步遞升，道具管理，接剪，副導演，對話作者，到最近，已升作導演，與 Arthur Jacobson 合導「蓬車輪」。

羅斯福旅行娛樂

美總統羅斯福，此次赴擅島視察，恐沿途寂寞，擬設法增加娛樂。船中原有電影圖書館，於是更隨帶四十一套影片，其中且有未公映者。其中除總統看過十套外，餘均由水手大飽眼福云。

海盜片風行一時

一個時期，風行一種影片。野獸片，歌舞片都曾相當地轟動過‧現在，又轉向海盜的題材了，據調查‧美國各公司這種片子在攝製中的，已有六種之多，如「金銀島」等等，而現在正方與未艾呢。

大家爭搶

新任世界拳王馬可斯拜雅，美國已有三家公司請其主演影片。這與中國各公司爭聘梁氏姊妹，可謂東西輝映。

葛萊菲氏再起

大導演家葛萊菲氏‧現已決定為 British & Dominion 公司導演一片，取材狄肯士的名小說： "Old Curiosity Shop" 已於八月初開工。

米高梅大宣傳

米高梅公司決定在美國各銷路最廣之雜誌刊登宣傳廣告，預算每年用一百萬元，於八月起在五種週刊十種婦女刊物上，刊載全幅廣告。

賈波林

電影日報載：賈波林今年決計開拍一片，仍為無聲，據聞劇本早經撰就。

R. U. R. 上銀幕

Karel Capek之著名舞台劇R. U. R. 將由派拉蒙公司拍為影片。導演已派定Mitchell Leisen，全體明星合演。此片為表現派劇之代表作，其演出方式極為奇特，將來搬上銀幕，果能以表現派佈景佐之，其形式必創另一格，一新耳目也。

如何挽救風雨飄搖中的中國製片界

在世界經濟恐慌尖銳化，國內市場不景氣，國外絕少銷路的此時的中國製片界，我們認爲：「減低製片成本」「出品迅速」，是它必要的條件；也可以說，只有趕速的完成這種信件，纔可以挽救中國製片界不致就在這風雨飄搖中倒傾。

或者說，這種倡言不啻是主張要中國製片界「粗製濫造」。如果這樣想，那是錯誤了，因爲「粗製粗造」在我們的論定，幷不是因爲，「成本輕」「出品速」，而是在劇本和導演者的思想，技巧，手腕的敏捷與遲笨的幾種問題。

我們這裏可以分析的說：一個有優好思想有充實內容而佈景極端經濟的劇本，由一個有純熟技巧而手腕靈敏的導演用兩個月的時光將其完成。這一部片子，是否能因其佈景無偉大場面，攝製期間過短而成爲低劣的作品？反是，不問劇本是否爲時代和觀衆的需要，對故事的敘述繁簡佈景的多寡，如斯題材情節的劇本將來製成影片能否抓住觀衆都不深究，而導演者的技巧不夠，手腕拙笨，用去血本數萬，遲遲一年或二年至少半年始將其完成，這一部片子，我們是否因其片佈景多而且大，攝時久而成本鉅便認其爲「佳製」？——偉構？

由以上兩點，我們可以證明「粗製濫造」絕對是「劇本的粗製」「導演的濫造」的問題了。在這裏我們更可以把小公司的作品來引證，他們爲什麼不能有一部較可使人滿意的作品來供給社會？主要的原因是佈景？是時間？還是劇作者和導演者的思想與技巧的問題？

但是；我們此時須要聲明的，我們所主張的「成本輕」「出品速」，不是對於像明星那樣不等佈景泥墻乾就拍戲的舉動認爲「粗製濫造」而是對於天一公司編選的劇本不長進永遠停滯在平俗圈套裏和高小學生的階級裏，而導演者的技巧的運用速一個須費時間拍製的鏡鏡都不肯拍不表贊同。因爲前者是無傷整個的影片大體，後者是只知「成本輕」「出品速」而不知從「成本輕」「出品速」中求其「精良」是與其本身發生着很重的影響了。

如果此時談到明星與天一的製片，我們認爲還有一談聯華的必要，如果談到聯華，那應該說是這三個公司中對製片「算術最不精」的一個吧。它的每一部片子，差不多都像「偉構」的一樣處處考究去攝製，可是它出品也未能盡滿人意。有的片子竟攝製一年半載，用去巨量金錢，但片成公映，使人會認爲聯華是美國的聯華，揮霍，浪費多餘，都會使人感到不值。每一部影片的血本都須要經過幾大省市的映演纔能收得回來，可是一個中國又有多少像上海這大地方能做較好營業的省埠？片子不能抓住觀衆的話，那巨量的血本是沉落海底了。

從這幾種地方看，現在的中國製片界是急不容緩的應有個製片確定的路線了。絕對不能再不攏一攏算盤，劇作者導演者絕對不能再「粗濫製造」盡情揮霍，更不能只知「成本輕」「出品速」而不知從「成本輕」「出品速」中永其較高的代價。否則的話，長此下去，現在各公司都欠薪，恐怕將來不會有補發欠薪的日子，現在大導演，大明星雖可恃其權威隨時通融零借錢化，將來也恐怕有「無法通融」被迫得把自已的錶，或衣物送進當舖去，在現不知「低減製片成本」「出品迅速」，將來恐怕有「製片無本」「出品不出」的時候。那時，中國影片據有的市場也只好請外片來代勞應市。大導演，大明星那也就無興緻搭架子，無錢去跳舞廳，現在的小職員，小演員們已經是家無隔宿粮，出門借車錢，大吃其二房東的白眼，到那時也就許冬天還穿着秋天的衣裳呢。

我們說這話固然顯着過甚其詞，然而，現在大部份的電影從業員所經受的那一種說不出來的現生活，大家彼此看一看，我們這爲電影藝術而奮鬥的忠實同志們所得到的酬報不也太可憐了嗎

（胡曉江）

？談什麼抵禦外片侵略？

半年來外片輸華 九十八萬餘元

當玆國難嚴重時期，游戲玩具進口。又見激增。此種變態，已引起憂時之士感慨，記者・昨晨續向國際貿易局，查悉外片來華敵・表（包括輭片材料）經歷全美之進口總數，本年[illegible]二五計九十八萬六千五[illegible]元，此種消耗，游行娛樂矣。

……美國各公司出品計劃

劉靜沅

照例，在每年七八月間，美國各影片公司都要宣佈其次年的出品計劃。今年，自然也不能破例，七月中旬，各公司在製片會議完結以後。出品計劃都先後地公佈了，這種辦法，一方面表現了各公司在營業上競爭之烈，預先使各戲院以及觀衆知道他們的陣勢，另一方面表現了各公司內部組織的嚴密，在事前有了製片的計劃，不致臨渴掘井，同時在營業上也可操勝算。

反觀我國的影片公司，不但沒有遠大的計劃，甚至在缺乏劇本時，還要臨時編製，這其間在精神與物質上的損失，實不可以數計，此外在攝製上，更沒有時間及費用的預算，以致一大套影片，有拍至一年半載的，十足地顯出一種無組織無系統的現象，固無怪我國各影片要陷於極度經濟恐慌之中了。

本年度美國各影片公司宣佈新出品較早，而去年則因爲各公司都陷於不景氣之中，直到八月還沒有宣佈出來，這可以證明今年各公司已漸漸恢復元氣了。

各大影片公司的新片總數是四百二十五套，較之去年，並沒有多大增減，試列表如下：

公司名	一九三四—三五 正片	一九三四—三五 短片	一九三三—三四 正片	一九三三—三四 短片
柯倫比亞	五二※	一三〇	四八	一三〇
福克斯	五二	一一二。	五四	一六八
米高梅	五〇※	一〇〇。	四八	一一五
Monogram	二八	……	二八	……
派拉蒙	六五※	一二五。	六五	一二五
雷電華	五二※	一〇六。	五二	一〇六
聯藝	二四	一八	三〇	一八
環球	四二	八八	四二	一一一
華納	六〇	一三〇	六〇	一三〇

※暫定的

。此項數目未包括新聞片在內

派拉蒙，雷電華。福克斯，米高梅及環球每年約出新聞片各一〇四套。

關於短片方面，各方多認爲恐必有減少，主要原因一則是最近盛行兩套正片同時開映的方法，二則是電影法禁止短片壓過正片。這可以上表來證明，例如：福克斯短片多爲教育笑片，但已由一九三三——三四年的一六八部，減爲一一二部。環球短片減少二十三部。而米高梅短片數目尙係暫定的，然而已經較前期少十五部。據該公司當局發言，恐最多也不過一百部。

此外，在卡通畫方面也被注意着，繪製 Loony Tunes 炭畫的 Hugh Harman 及Rudolfsing 已與米高梅公司簽訂合同，製炭畫十三部，其中有兩本的一部是彩色的，

基的「果鉗器」改編，已在攝製中」斯拜雅，美

以下，想把各公司的新片，再分演影片。這

詳細介紹。 妹，可謂

（一） 福克斯公司

製片會議決定出正片五十八部，短片二部，新聞一〇四部，其中值得注意的有：

世界的進展 The World Moves On ——導演約翰福德。

審判牧師 Judge Priest ——導演同上

貓爪 The Cats-Paw ——羅克主演

音樂播送 Music in the Air ——麗琳哈蕙主演，Arthur Hammerstein 音樂劇（即維也納之夜的作者）

藝術品 Work of Art 劉易士獲得諾貝爾獎金的名作。編劇將由獲普利哲獎金之劇作家Paul Green 担任。

安琪兒面孔 Angel Face ——小明星 Shirley Temple 主演

歐戰記實 The First World War

出賣妻子 Wife for Sale ——著名女小說家Kathleen Norris 的作品。

福克斯歌舞 Fo Follies

據派拉蒙報告：西席地密爾導演的「風流皇后」Cleopatra 片裏，有一張床，據說很長，甚至於導演站在一端，要向坐在另一端的演員用電話發命令。

僕役的門 Servant's Entrance——珍妮蓋諾主演

大情人 Casanova the Great Lover全體明星

喬治懷德歌舞片 George White's Scandals

詩人遊地獄 Dante's Inferno——以現代方式演出

夜光曲 Serenade——麗琳哈蕙

其餘尚有陳查禮偵探案兩部，均由華納阿蘭主演

（二） 華納公司

「一九三四——三五年度，華納——第一民族將出版六十部影片。據哈利。M，華納說：新出品預算在該公司歷史上是最大的。同時，梅爵·華納也說：「我們從來沒有像今年這樣整個計劃過新出品預算。截至現在已購買四十七套故事版權，演員將以最富表演才能的担任，題材均能獲得普遍歡迎，在四十七種故事中，有著名小說及劇本，也有專爲電影而寫的故事。」

其中最可注意的有：

Anthony Adverse——Herry Allen的小說

火鳥 Firebird——Lajos Zilahay 著名舞台劇

人與死 Men against Death——法國大化學家Louis Pasteur的生活實寫

一九三五年歌舞昇平 Gold Diggers of 1935

重遭縲絏 I'm Back in the Chain Gang「亡命者」姊妹作

Babitt——劉易士的小說

國境之村 Border Town——保羅茂尼主演

光榮 Glorious——琴妙 Jean Muir主演

黑地獄 Black Hell——保羅茂尼主演

巴黎酒店 Casino de Pareé——亞爾喬生主演

有四部關於中國的影片：

煤油燈 Oil for Lamps of China——Alice Tisdale Hobart的小說

軍閥 War Lord——寫一中國軍閥的故事。

別上海 Farewell to Shanghai——德里奧與法郎體東合演

大船王 The Skipper of The Isaphan——中國海之冒險故事。

至於上述各片的導演，則尚未宣佈，可惜。演員方面，華納已新聘柯爾伯及佛郎休東爲明星。瓊白蘭黛及琴妙都已升爲明星。

（三） 環球公司

環球公司計劃出片四十二部，這些影片中，當然和已往一樣，不少是恐怖片子。試舉要如下：

烏鴉 The Raven——愛倫坡的詩改編

畫舫 Show Boot——齊飛爾歌舞

妖魔 The Good Fairy——Franz Molnar 的小說改編

齊飛爾歌舞 The Great Ziefield

神祕 The Mystery of Edwin Drood——狄更生小說。

續科學怪人 The Bride of Frankenstein

新女性自述 Confessions of a Modern Woman

愛迪康特妙語

愛迪康特最近在「星期六晚報」發表一篇文，說他自從成名後，才知道自己有親戚。他說：「在買諾劇院第一次掙到兩塊錢時，我是孤零零一個孤兒。齊飛爾派我演「傻彆計」Kid Boots時，我有了十四個親戚，「普天同慶」演後，竟有了三十二對叔嬸，二百十二個弟兄，外加一個嶄新的祖父作紅利。」

他說，這些親戚並不向他要什麼東西——除了錢以外。

關於演員方面，除該公司原有人才外，已計劃收羅紐約舞台上之青年作員，以便訓練。

（四） 聯藝公司

聯藝公司，應把它分作幾方面，因爲該公司完全是各個獨立製片而總合起來的組織。這裏面有廿世紀，沙姆高爾文，信託，倫敦，Viking及華特迪斯尼。

這些人所聯合而成的聯藝，決定出版正片廿四套；卡通十八套。

據該公司副經理 Al Lichtman 談話，此廿四部片中，將有曼麗璧克馥一套，卓別靈也或者將有一部。卡通畫（米老鼠及Silly Symphonies）完全五彩。

據說紐約戲劇演出家 A. H. Woods 已與廿世紀公司商定，成立一種所謂「試驗室」美嗣後擬拍的影片，先編成舞台劇上演，然後搬上舞台。Woods將在紐約演出幾部戲部是歐洲名劇「紅貓」(The Red Cat)製爲影片，以康絲鈿斑妮及弗德立馬區

A. 廿世紀的出品如下：

席西利軼事 The Fairy of Cellini——弗立德馬區及康絲斑妮合演

虎偵探 Bulldog Drummund Strikes Back——考爾門主演

碩果僅存 The Last Gentleman——喬治亞主斯主演

法宮魔主 Cardinal Richclieu——同上

强人 The Mighty Barnum——華雷期皮萊及弗立德馬區合演

紅貓 The Red Cat

B. 沙姆高爾文出品：

新生 We Live Again——根據托爾斯泰「復活」改編，安娜史丹及弗德立馬這合演

探寶記 The Treastre Hunt——艾迪康坨主演

海口 Barbary Coast——安娜史丹及賈雷古柏合演，述加利福尼亞尋金故事。

C. 信託公司出品舉要如下：

孟伯爵 The Count of MonteCristo——大仲馬名著改編，伊莎蘭迪主演

大西洋畫舫 Trans-Atlantic Showboat——蘭錫卡蘿主演

D. 倫敦公司

該公司為「英宮艷史」導演人 Alexandre Korda 所組織。今年出品如下：

唐璜祕史 The Private Life of Don Juan 小范朋克主演

百年以後 100 Years to Come 根據威爾斯之 "The Shape of Things to Come 改編，以「西線無戰事」之導演人 Lewis Milestone 導演

E. Viking公司出品一部

我們的食糧 Our Daily Bread——金維都編劇導演，Karen Murley 主演

（五） 柯倫比亞

預計出片四十八部，其中卅二部業已宣佈，重要者，如次：

名導演 Frank Capra 兩部

愛之夜 One Night of Love 由名歌家 Grace Moore 主演

愛迪華羅賓孫一部。

貴僕 Maid of Honor——Katheryn Brush 小說改編

黑屋祕密 Black Room Mystevy——卡洛夫主演

克勞黛考白一部

（六） 米高梅公司

米高梅公司計劃出正片五十部，茲撮要如下：

風流寡婦 The Merry Widow——希佛萊與麥唐娜合演

金銀島 Treasura Island——華雷斯皮萊及賈克古柏合演

Barretts uf Wimpule Street——瑙瑪希拉主演

綠帽 The Green Hat（或改名）——康絲鈿斑妮

兩種愛 Sacred and Profane Love——瓊克勞馥

大地 The Good Eavth——角色未定

中國海 China Seas ——背景已攝得，蓋博爾及珍哈蘿合演

Mary Antoinette——瑙瑪希拉

自傳 Biography——安哈婷

兵變 Mutiny on the Bounty——華雷斯皮萊

Vanessa——海倫海斯

荒野紅人 Jungle Red Man——韋斯茂拉

浪漫女子 Naughty Marietta——麥唐

色面巾 Painted Veil——嘉寶

塊肉餘生錄 David Copperfield

其餘卅五部尚未宣佈

（七）派拉蒙

派拉蒙公司將出片四十六部．特出的有：

君子好逑 Gentleman's Choice——梅衞絲

紅后 The Scarlet Empress——瑪倫戴德麗

風流皇后 Cleopatra——克勞黛考白

棄愛 She Loves Me Not——何柏金

灰屋之夜 Limehouse Nights——喬治賴夫及黃柳霜

R. U. R.——表現派劇

此外，尚有幾家小公司的出品。自由公司 Liberty Picture 將出八部，福星 Mascot 出十二部，莊嚴 Majestic 出十二部，金圓 Golden State 出六部，其片名也已宣佈，因為不足以引起我們的興味，只得從略。

軟硬

某君說：「我最佩服蒙高茂利。因為他曾主演一部「軟肉與硬幣，」(But The Flesh is Weak)。管他硬也好，軟也好，牠是：軟肉硬幣，兼收並蓄，魚與熊掌，兼而得之。大丈夫應該能屈能伸，屈則軟，伸則硬，若蒙高茂利者誠可謂聰明人矣，何必斤斤於軟硬耶？」

關於中國電影事業

劉豁公

一、

當此國產影片進步神速的時候，各公司都有人材缺乏之感；實在這是一種普遍的情形，不要說他們自己覺着人材缺乏，就是我們局外人也可以看得出來。當眞我們中國沒有銀幕上的人材嗎？我們中國配幹電影的就是現在這幾個嗎？我想絕對不是，在影界外還有許多有志於電影而且是很多的人材，但他們沒有機會；終於幹了別的。所以我國電影界缺乏人材是眞，同時各公司不容納新的人材也是實在。

我曾見過有許多身體好，學識富，並且有志於電影的朋友；他們費了九牛二虎之力，結果一個公司都進不去。同時有許多電影從業員，他們學識很好，經驗也很豐富，確是很好的導演人材，可是沒機會去發展；至多寫幾個劇本，或是幫人家分分鏡頭，作幾次助理導演；結果把人家的名譽造起來，自己是依然故我永無發展之日。

我們再睜眼看看現在影界的人；固然也有一部份是很好的，以自己的能力得到自己的地位。但是有許多人，是以資格老；或是機會好——爲某公司的開國元勳；或是公司裏的老板，主力導演是他的親眷——於是他們就大得其志，爲所欲爲。結果影界前途受了莫大的影響。

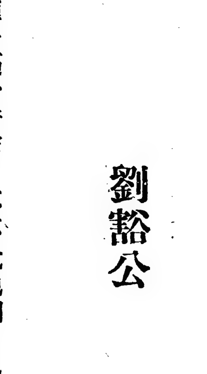
我國影界的人還有一個大毛病，就是自尊心太重；他們以爲影界的人材就是他們幾個。於是不在訓練新人材上面着手，都在「挖角」上面用功夫；似不知新人材訓練出來，常會比舊的好；並且他們所預備挖的角色也是人家訓練出來的。這些事他們絕對不管。所以眞正的銀幕人材生在中國，假使他沒有影界的親眷朋友，他就是劉別謙西席地米爾的學識與喬治阿立斯的表演技巧；也不會有人請教的。

談起有志於銀幕的人，雖有天才與能力，而無名譽與資格；要想投入影界眞比登天還難。如果你寫信給公司的導演或經理，無論如何是沒人理的；若打電話給他們，或親自去奉訪，結果更會使你失望；而各公司又沒有公開考試制度，最好留着你的天才與學問去幹別的！電影界是是鑽不進的。

電影界裏若有你的朋友，或你的朋友與某公司的老闆認識的話；那就比較容易些；不妨請你的朋友去跑一趟；或是寫封信介紹你去。假使你在電影界幹過，而你所在的公司又是最大的公司，那麼毫無問題老板會親自見你，並且一定接受你的條件。假使你以前在的是小公司，也許老闆會派代表見你，對你說：「我們對你很歡迎，可惜人太多了，只好請你做預備演員！」你要是初入電影界，他們對你的話大意也差不多，不過把「做預備演員」五字改成「過幾天有機會一定找你；」結果連預備演員都作不上；以上所說都是實在情形；以前自己也曾介紹過幾個人，大都未被容納。你想眞正電影的人材，他肯受這許多磨難嗎？所以中國銀壇上，永遠是人材缺乏。

二

在一個有志於電影的靑年，費了許多的事，一個公司都進不去；在他傷感之餘，就有許多的小介紹所來問他



桃樂珊黛兒香消玉殞，享年僅十九歲。

藝術的代價

某電影院試片場上，該片的導演從樓上走到樓下，樓下走到樓上，像熱鍋上的螞蟻一般。

他的目的是觀察觀衆的反應。然而，是渺不可得。

忽然，一個老太太掏出一條手帕擦面。

他高興極了，連忙到他的一個朋友面前，說：

「你看那老太太看得流淚了。」

他得到了一點安慰，覺得藝術有代價了。

忽然，從老太太的手帕裏，發出一陣吸鼻涕聲音。

「也許是哭出鼻涕來了吧？」他想。

笑料的叙述

某導演將要出一部片子。他非常得意，尤其是對於戲裏的「噱頭」。恰巧有一天，一個新聞記者來訪問。他興高采烈地跟他講這些「笑料」，言時笑不成聲。

第二天，報上登出這訪員的記載，說：……導演大笑，但記者「不笑。」

小孩黨與大孩黨

Briggete Helm

葉 秋 心

繆麗愛文絲
Muriel Evans

引誘；今天新聞報有××製片影業公司招考演員的廣告；明天申報上又載某大公司徵求演員，一個人在那萬不得已的時候，又不知該公司的底細，只好走這條路，那知道一經走入卽或不是被騙，也是做臨時演員。

這些公司，在外看着是很富麗堂皇；氣派很大的；看它的牌子，是××影片公司，實際上他連攝影場都未必見過。他們對人的話是：「我們先招一批演員，訓練好了再拍戲，報名費一元，訓練期間不收費；但得派往各大公司實習五次，不給報酬，只給車資，五次以後再實習才有酬勞。」他第一先得一筆報名費，其次是得每人五項義務的臨時演員費，如果生意好，可以繼續往上邊辦，生意不好，五次後關門大吉。他只租一間房子，就可做此沒本的買賣。比較好一些的介紹所，他們有訓練學校；也許收幾元學費；隨便請幾個人訓練一下。以後還是當臨時演員。不必說明星決做不到，就是想做基本演員也都是妄想！據我所知靠得住的介紹所只有幾家，其餘皆有點投機性質。

臨時演員，每次拍戲和頑去一樣；一天有塊數錢拿着；也許有人認為是很舒服的事。那知道非局內人，不知其真正痛苦。據一般的設想，臨時演員，將來總可陞充基本演員；以後就可成明星了。豈知滿不是那麽囘事。公司方面的演員，有一量大的習氣就是輕視臨時演員，他們對於臨時演員，連話都不愛談。像這些無故被人輕視的人們，那裏還有機會陞任基本演員呢。嚴格的說起來，一個臨時演員的地位，也許連大公司的聽差的都不如，遇着好的導演，客氣的明星，還好；遇着性子暴的明星，導演，挨駡更是常事。甚至有的導演竟會打臨時演員，這種事我也見過幾次。這是不是應改革之點？一般臨時演員的出身很多不是富家公子便是青年學生；他們是醉心銀幕的失望者，能受的了這種折磨嗎？結果受不了的就囘家改行；能忍受的就根着往下流走；這種現象實在是太可痛心了。

總起來說這些投身影界不能如願的青年，可分成兩種：一種是被大公司屏棄者；受介紹所欺騙者，或是若受不了而改行者。他們這些人，不怨天，不尤人，所駡的只是電影界的黑暗。第二種是隨波逐流的走下去，將來也許開個介紹所騙人。總之，這兩種都足以給與電影界以不良的影響。

電影界何以如此呢？還是方才那兩句話：「各公司缺乏人材而不能容納人材；有志於銀幕的青年不能如願。」結果就有許多人，抓住這個弱點，從中漁利；行其欺騙政策，以致如此。歸根到底還是缺乏學校，所以我希望各大公司在此人材缺乏的時候；最好每家設一學校，努力訓練人才；以圖發展影業。明星公司不是已得到很好的結果嗎？萬不得已，我希望每一公司最低限度，設一招收演員部，裏邊只用一兩個人；隨時招考；只要是個人才就得錄取。果能成爲事實，則一般有志於銀幕的人材方得如願以賞；同時各公司也不會感到人材缺乏：騙人的小公司因此也必然減少了。這樣一舉三得的建議，各公司總該能採納吧？

假如……

有人對一個電影迷說：假如

黎莉莉、王人美、胡茄、陳競芳是你的學生？

胡蝶是你的元配妻？

阮玲玉、徐來是你的外室？

陳玉梅是你從小的一個乳娘的女兒？

黎明暉是你的女書記？

袁美雲是你家的使女？

你怎麽樣？電影迷答：那就叫明星，聯華，天一，藝華都關門，我自己幹一個大公司了。

值得大驚小怪！影戲雜誌上一封信

—蓋諾與菩薩—

新近在我的中國裁縫家裏，看見一件事，非常驚奇。

我是去試他替我做的一件衣服。那一天，縫衣間裏擁滿了學徒，裁縫要我試衣，於是他帶我到他臥室裏去，那是一間典型的中國屋子，狹小，光線極暗，只有一個窗，上面貼滿了紙。我四顧這房間，注意到屋角一個神龕。裏面有一個金黃色菩薩，兩邊有燭，前面一枝香慢慢燃着，發出一陣清香。就在那神龕下，釘着一張畫片。我走進前一看，我不覺發出輕輕一絲喘息；當我看見珍妮蓋諾(Janet Gaynor)的面孔的時候。

Wanna L. Ames

中國北平。

福克絲小姐，曾爲報館寫文章。

小孩子看愛情片

—母子對話—

Beverly Nichols作

憶薇譯

Beverly Nichols爲英國青年作家，著作極多，如自傳"Twenty-Five"小說"Evensong""A Thatched Roof"等，均極著名。本文在英國The Sketch中發表，寫幼童觀愛情影片所發生之疑問，饒有教育價值，特譯載於此。

事情發生在一家大電影院裏，正演着一部愛情有聲片。一個小孩子跟着他母親去了。母親原是答應孩子去着米老鼠的，可是到了電影院，竟看了一幕言情戲，他看着女主角的行動，大惑不解，因此，發出以下種種疑問。

子：媽，那個女人爲什麼作鬼臉？

母：噓！

子：可是，媽……

母：不要嚕囌，安靜點。

子：媽，她又來了，爲什麼……

母：她正在等她愛的人來。

子：女人等她愛的人，一定要作鬼臉嗎，媽？

母：那並不是鬼臉。

子：我在學校要是做那種神氣……

母：清靜點！

子：她爲什麼噴香水在椅墊上？

母：我眞不知道。

子：還往她自己身上噴？她的身上有特別味道嗎，媽？

母：別瞎說。

子：那麼，爲什麼她噴香水在身上？

母：她想引動她等的那個人。

子：這香味能引動他嗎？

母：是的……是的！

子：你怎麼知道？

母：我不知道。

子：你怎麼知道她噴香水，不是因爲她身上的味道……

母：不許你問這些事，看電影……

（男主角入場。她投入他的懷抱。她喊着：「你這樣强壯，這樣强：：壯，我這樣弱，（按「弱」字有意志薄弱易被勾引之意），所以我愛你，所以你愛我！」）

子：爲什麼那女人因爲她强壯才愛他，媽？

母：我眞不知道。

子：是要抬她到什麼地方嗎？

母：別瞎說。

子：爲什麼那男人因爲她弱才愛她？

母：他願意保護她。

子：是有人要打她嗎？

母：不是，是保護她避免世界的一切。

子：世界對她怎麼啦？

母：世界待她太苦了，

子：待她太苦，她那些鑽石那裏來的？

母：我的意思不是指錢的。

子：那你是說什麼？

母：世界誤解了她。

子：她所以才這樣弱，是嗎？

母：呵——是，是。

西席地密爾會獲羅馬教皇獎章，以其製宗教影片有功也。

子：她這樣弱。爲什麼咬那男人的耳朵？

母：噓！

子：他那樣强，爲什麼不止住她？

母：他們兩個人很相愛的。

子：所以她才咬那男人的……？

母：是的！

子：他喜歡她咬——

母：我不知道。

子：你咬爸爸的耳朵嗎，媽？

母：當然不！

子：那麼你不愛爸爸？

母：那不是一件事。

子：如果你爬在爸爸身上咬他的——

母：清靜點！

（熱情愈熾。忽然鎭靜下來。那男子的白眼珠發光，與女子耳語。她突然起身，表現一種驚懼神氣，她叫出幾句話，是觀衆中每一個規矩女人所期待的話：「那件事幹不得！」）

子：（一種無邪的調子）什麼事幹不得，媽？

母：噓！

子：可是，媽，什麼事幹不得？
母：清靜些，看戲！
子：我是在看戲，可是她總在喊，「那件事幹不得！」
母：是的，是的。
子：什麼事，媽？
母：（狠狠地）她不要他走得太遠了（此句有一語雙關意，祗可照原句直譯）
子：那麼她要他到那裏去？
母：我是說，她不要他講愛講得太多了。
子：那麼，她爲什麼總咬他的耳朶呢？
母：我不知道。
子：她要他講多少愛呢？
母：聽着！
（女主角用很誘人的調子說：「我們能不能……只作……朋——友呢？」）
子：媽，這個女人不是已經同他作朋友了嗎？
母：好像沒有。
子：那麼，他爲什麼讓她咬——
母：呵，安靜些吧！
子：我跟史密斯做了好久好朋友，我才讓他咬耳朶。
母：隨便什麼野蠻事，你都不許作。
子：那個女人也是野蠻嗎，媽？
母：不，她不過是有愛情了。
子：有了愛情就不能野蠻嗎？
母：有了愛情，什麼事都可以作。
子：那個女人有了愛情，爲什麼她總說「那件事幹不得」呢？
母：她嫁了另外一個人。
子：他跟她丈夫說不說「那件事幹不得」？
母：唉……唉……你眞討厭！
子：她又來了……什麼事幹不得，媽？
母：你能不能聽着？
子：我是在聽哩。可是，媽，什麼事幹不得？
母：我得帶你出去。
子：什麼事幹不得？
（背後一句冷語：「有些人眞奇怪！帶孩來看這種片子！大概這就是所謂現代教育吧！」）
（他們走出暗黑的影院。遠遠地還可以聽見孩子的聲音：「什麼事幹不得？」同時，女主角還在喊着：「那件事幹不得！……幹不得！」不過，聲調不像方才那樣堅決了。大概很順利地進行了。

（完）

一件不可解的事

Paramount 公司的字面意義是「極峯」，公司的商標也是一座高山，但中文譯名却是，「派拉蒙」。Fox 公司的名字是依據 William Fox的名字而起的，而中文却作「狐狸」公司。

矛盾

周敏

關于中國電影，以及與中國電影有關係的一切事，在現在是很多的矛盾搬演着。

製片老闆與電影從業員對外很講藝術，可是他們對營業實在的是比藝術看得還重要。

大衆電影製作家作品要大衆化，要到民間去；可是他們的作品，都以爲在最貴族化的高等影院放映爲光榮。

電影從業員作品前進，他們個人是決不前進的。

中國人評中國電影嚴格的批評，謂之曰：「愛護中國影業」可是對外片愛護而尤甚。

有些影評人現在已不成爲影評人，成爲「砲兵」。

大罵肉感片，可是有些電影刋物的編者以女明星半裸的照片視爲珍寶。

普羅的影評人是注意貴族影院映演的影片無貴族影院的影評或遲於發表的以爲恥。

報紙盡量刋登影院的肉味廣告，可是報紙的編輯還要把這肉味的廣告文錄下加以諷刺。

駝鳥演員，先行面部化裝。

民言錄

趙反錄

——街談巷議，道聽途說，是影國小百姓之言也。——

兒童滑稽文選

某新派人物，談吐斯文，更好扯新派古文，談吐往往使人不解。他曾用贊美的口吻說過：「如果把各公司劇本和影片的南京批詞收集起來，可以出版一本很好的「兒童滑稽文選」。但並未解釋，據記者推測他的意思大概是贊美南京的評語活潑生動，流利有趣吧，不過如果出版的話，註解應較原文多十倍。

電影商人

拿錢出來幹電影公司，而完全不是電影商人的，可以說沒有。不過，我們希望這些人們要做一個大電影商人，不要做一個小電影商人。這好有一比，如同做買賣一樣，貨色好，牌子硬，雖然費的本錢多，然而價錢高一點，生意也多，買的人還要說一聲好。像「亡命者」便是一例。能做「亡命者」之類的片子，才是眼光遠大的大電影商人。至於天天鬼鬼祟祟的，把酒裏加點水，什麼糖水裏弄點黃顏色便是桔子水，找出去少找兩個銅板，做電影的也天天想這些賺錢法子，欺騙主顧，是爲小電影商人。嗟！嗟！嗟！眼光短淺，自取滅亡。聰明人不爲也。

影國小百姓所希望的是要拿錢幹電影的傾家蕩產爲藝術犧牲，只希望你們做一個「大電影商人！」

影評人

有些影評人的特點，而爲旁人所不及的，就是能把兩種人格分析得清楚，混不雜。在提起筆來批評影片的時候，是一種「意識正確」的人，放下筆來，自然另有一種人格，不然，早不在這裏批評電影，而去入俄國籍或者死在「九一八」「一二八」的戰線上了。惟其如此，所以影評人雖有軟硬，影評人却不見得怎樣硬。不過這種現象，並不是心理學上的二重格。

還有一樣，就是這些戲院裏坐兩點鐘，提起筆來寫一點二十五分鐘，知道的多說，不知道的少說的先生們，都自稱影評人，於是張三也是影評人，李四也是影評人，雖然不敢稱「家，」這些「電影學生」也太放肆了。頂多也不過是「電影研究生」罷了！罷了！

「軟」「硬」之事

影評人之間，忽然起了一種「軟」「硬」之爭，起始還是文的，你一句，我一句的講，後來臉紅了，汗出了，破口大罵，拳足交加，連油都打出來了。其實都是相去太遠，盛氣之下，不得不爾。小百姓希望。他們不要意氣用事，平心靜氣拉拉手。小百姓要看的片子，是又要「意識」又要「興趣」又要「技巧。」只要意識，根本用不着影片，只要「興趣」也太看輕了影片。雙面批評，都可參考。

不過雙方雖然意氣用事，還都有良心，軟派影評人評影是說些良心話。不虛偽，根本有良心，硬派影評人，以爲自己不能揭竿而起去反帝，反封建反宗教，已經自愧於心，還是在報紙上鼓吹鼓吹，使有勇氣者，揭竿而起，造福他人，也是對得住良心，都有良心，還是好現象。

入世則變

幹電影的人，好像學生一樣，在學校的時候，清白有爲。入社會同流合污。不入電影界的時候，「藝術高於一切。」入影界而不負經濟責任時，還有點藝術腦筋，等到自己負了經濟責任幹電影時候，便是「藝術爲賺錢之末」了。

大聰明人，到了負經濟責任幹電影時候。還知道利用藝術去賺錢，小聰明人到了這時，就該聰明反被聰明誤了。除了想些酒裏加水的法子，就是糖水加顏色算橘子水了。社會移人，入世則變，可嘆。

世界派

今日的中國銀壇，派別複雜，兼收並納。即「世界派」也鬧得翻天地覆的。所謂「世界」就是「大世界」「新世界」「小世界」的世界。一些希奇古怪的人物，也都把他們所視爲希奇古怪的東西，搬到影片上來，雖然「平民

冲洗膠片加以普通白糖，可以消除斑點

」是「平民。」但是「藝術」也太不「藝術」了！開倒車現象！

我們並不輕視世界派的，「導演」「明星」「編劇。」只希望他們在「世界」時，用世界本領，在電影界，要拿出點電影本領了。

藝海無邊

藝海無邊，藝術是偉大的，所以用藝術來和什麼東西相比，什麼東西都變小了。譬如我們恭誦影評，就可見「狹義的個人主義」「狹義的英雄觀念」「狹義的家庭觀念，」……………「狹義的國家觀念」「狹義的世界主義」「狹義的人類愛」字樣，簡直令人不曉得什麼是不狹義的。眞是藝海無邊，不過，看他們的意思，藝術也不一定是不狹義的。語云「苦海無邊」回頭還有岸，藝海無邊，連岸也沒有了。每讀文聞此，頗覺有摸不着門之苦，察之字典辭源也找不到。

想到就說

國產影片的化裝

化裝的重要，只要是關心電影的人誰都曉得。演員裝什麼像什麼，其中大部得靠化裝的幫助。若在舞台上，還比較容易一些；因爲燈光暗，距離遠。在銀幕上就一點偸手也沒有了。光暗了拍不上，回頭再來個特寫，則一切都可一目瞭然了。所以銀幕上的化裝非十分注意不可。國產影片的發達，正是一日千里的時候；可惜化裝却沒有好的成績表現出來；至今老翁，老婦；除去以老人扮演之外，不必說青年人扮不了，就是中年人化出來也不像；我見過幾次，都失敗了。不過幾家大公司對此有相當的注意，還不致於鬧出笑話來。談到小公司的化裝就太可憐了，至今會鬍子的都沒有幾個，往往到五馬路去買假鬍子。那種人作的鬍子，無論如何不會像眞，就是拍遠景地看的出來；這種電影怎麼能進步？此外還有一件可笑的事，就是化裝只顧臉，頸，胸一概不化，好像是旁人的一般；結果拍出來只看見一個白臉在前，耳後及頸部都是黑的，賽一」，面具。犯這種毛病的以臨時演員最多。

關於電影皇后

美國電影皇后瑪麗特蘭漱，無論那方面都足以當「皇后」二字。按年齡說，她今年六十一歲；論地位，全球人都推重；甚至連總統都爲她賀壽。若談到她的藝術，更是無處不佳；從「愛瑪恨史」一片中就可見一般了。可惜天不佑人，這樣好的人材，竟於本年七月二十八日與世長辭了；豈不是電影界的一大損失。想到中國；我們的一九三四，稱之爲皇后年；果然名符其實，今年剛過了一半，皇后就產生了四個之多。第一是老牌，皇后胡蝶，其次是新選皇后陳玉梅，此外還有體育皇后黎莉莉，皇帝愛后王人美；她們四個都是妙齡女子，四人站在一起，要比瑪麗特蘭漱好看多了。由此我們可以看出中美電影界不同之點，中國的皇后，產量多，當選易；並且我們的皇后總比她們西洋的漂亮。

有聲電影與方言

近日各大公司，皆有關拍粵語聲片的籌備；應該表示特別同情。因中國電影實有拍攝方言片的必要。唯一的理由，就是現在所謂的「國語聲片」中的「國語」太高明；不但是南腔北調，聲音的高低沒表情，沒節奏；甚至有時連北平人都聽不懂。我記時二十一年在北平看某大公司的榮譽聲片；其中男女主角的話，我一句都不懂；倒不如聽施春軒的申曲容易瞭解。這種南腔北調，南北不懂的聲片要它幹嗎？所以在沒有好的國語人才的時候，倒不如拍幾部方言片好一些，粵語也好，滬語也好；橫豎演出來，總有一部人能完全瞭解；同時也不會忘記表情，我想這種方言片拍出來，成績一定比「歡喜寃家」好得多。

也許我說的有點矯枉過正；不過我的意思是與其國語爛污實不如地道的方言片好。假使眞正要拍國語片的話，無妨找幾個專家，以教育部，國語統一籌備會所規定的標準國語多加訓練，務使其地道，有表情，有音樂的節奏。這樣來方不愧爲美滿的國產聲片。不然還是多攝默片，方言片爲妙！

佐意白朗，一張嘴可吞四隻枱球。

電影院

王名聞

——一變二變連三變——

人生日趨複雜了，什麼東西都在演變着。鬧得電戲院也不安于室的另闢新大路了。

一般的電影院，在偶然的機會，也參雜一些魔術之類的東西，然而電影依然是開映：也雖然有些時候租借給一般做話劇運動的人們的演戲，或西洋歌劇班的演劇，這都是社會組織不健全有以致之，但這并不是社會之直接影響于電影院。換言之，這全不是電影院的本身問題。我所謂的「一變二變連三變」却是表現出來電影院的根本的動搖。

電影院演唱京戲，同京戲園改演電影，這是近來的一種變態。

有人說市面的蕭條一切都陷于不景氣中，所以電影院改演京戲了。是的，他這話的確有道理，試看一看北平的吉祥戲院。本來是開演電影，不管片子的好壞總是賣出的成績欠佳，而今改為京戲園了。生意的好興旺，就不用提了。在從先吉祥的聲譽的低微差不多中等階級的人都不屑于走進的樣兒，現在呢？眞是車水馬龍，門前光耀輝煌，在京戲班的馬連良，荀慧生這一類的大紅角兒也都出演了，設若梅蘭芳在平恐怕也免不掉演一齣呢！這樣說起來眞是電影院的大不幸，開電影遠不如唱舊戲，不過在另一方面，京戲園也在向電影院裏探頭呢！

前門外的的粮食店中和戲園，在北平可以說是數一數二的京戲園了。無論梅蘭芳，馬連良戲班都是他的基本的戲班，但是近來吉祥幹戲幹好，而中和幹戲反倒幹糟了，不得不改演電影，片子雖沒有什麼好的，但生意還算不錯，也許將來他的改演或許是同吉祥的唱舊戲是一樣的成功呢！

同時有的電影院偶然演一次京戲，以足其多利的目的，也有的演短期京戲，而以電影做日常經費的小補充。這種情形可以在各處都數見不鮮。

這是所謂的「一變」，「二變」呢？

「二變」是天津中原影劇場變為跳舞場—巴黎跳舞場。

巴黎跳舞場是天津跳舞場雇聘舞女的第二炮了，第一響是月宮跳舞場，月宮跳舞場的前身也是一個新明影戲院呢。但月宮只佔新明之一部份，所說到演變當然要說巴黎跳舞場了。

巴黎跳舞場地勢非常寬闊，設備也極講究。油木的地板，菲律賓的樂隊，漂亮婀娜的舞女們，坐在原有的舞台，改作音樂隊台的前下面，那種金黃燦爛的奪目耀眼的服飾，再加以天花板上橫豎扯些五顏六色的紙條子，好像似誇張着舞場的空氣，是會把你們的黃腦筋染了的象徵，眞是的，任憑你天大的力量，勇氣，你再也不會逃出他們這一座迷魂陣哪！

電影院變為跳舞場，也許是電影界的壞現象，但是請你聽着注意，—巴黎跳舞場是在天津的日本租界呢！

眞是愈來愈奇了，這是在新生活運動的策源地。

南方自從發明人造冰以來，才知道水之為甘為美為妙，但是冰之為貴，也就不想而知了。在南昌的冰的寶貴，及電氣業的貴族化，使得電影院在夏天簡直不能開映了。因為一沒有冷氣，二則又裝不起電風扇。所以再好的片子誰也不肯花錢跑電院影裏出汗去。那麼電影院在夏天豈不都要歇業？哼，歇業？他們有妙法，不但不歇業，而且還可以多獲利呢。

他們把電影移在公園裏，做露天開映，但只限于夜晚，他們的票價要比影院便宜，可是片子要壞的多呢。比如光明影院，平常開映的多為聯華的出品，而移到露天以後，只演些「文武香球」「九劍十八俠」等野雞公司或小公司的出品。雖然看客仍是滿而欲溢。這原因很簡單，就是又可以乘凉開心，又可以化便宜的代價來看光明所演的電影呢。

的確光明戲影院在南昌算不得第一，也算是第二了，雖然南昌只有兩個電影院。牠佔的地位非常的好，是在南昌的兩條最闊氣的馬路—中山路，得勝路交义的地方。所以它的聲名也來得高一些，他們的營業法也就愈加奇特了。

牠的電影是移到露天去演了，那麼剩下的地方作什麼用呢？佔了這麼好的地方？

好，請來看看這一所廣告吧：

「光明大戲院冷食部」
出品清潔：鉄紗罩護：
不雜生水」均用冷開水：
上等原料：：上海購訂：
貨包地道」：向上海屈臣氏及正廣和：
儲冰充足」絕無冰不敷用停售之弊：
女子招待」特僱用舉止端莊性情溫柔之女子充當招待務使招待週到不致有慢顧客
佈置完備」一切桌椅瓷器無不潔淨精美並備花木多盆身坐其間至爲舒暢」

在這樣的廣告之下，我們已覺知道電影院不止一變而爲京戲園二變而爲跳舞場，竟三變而爲大書「女子招待」的冷食部了」

一九三四・八・四・
江西省城。

嚴

教徒集合

反對肉感影片

（請參閱「小孩子看愛情片」一文）

關於教徒反對肉感影片事，各報皆已登載，此事最近已有擴大可能・據說新教，天主教，猶太教都已聯合起來：六月十九日曾在華盛集頓會一次，討論主題不僅在影片攝製方面，同時還曾議及電影宣傳問題。

據代表Cannon談話：「現在的影片，百分之九十不適於兒童・父母帶着孩子去看戲，感到非常羞惡。整個好萊塢的空氣都是不道德的，男女演員的生活，也都沈在污穢之中。」

會議中將採取一種方式禁止肉感以及一種具有性的暗示的影片・違反者將處以五年監禁或(及)五千元罰金・

華盛頓方面，認爲此事極爲嚴重・如製片商不覺悟，國會恐不能坐視。Radio的總理B. B. Kahne警告好萊塢製片商，謂：「好萊塢應自覺採取適當行動，否則不免引起嚴厲之檢查也」。

現美國各州已有實行檢查者・製片商亦有覺悟，如福克斯總經理Kent聲明謂：「以後製片・將使其純潔・俾能深入每一個家庭，」云云。

金元國家之製片者，猶有此種覺悟，不知我處於幾重壓迫下而大製肉感片之中國片商，聞之作何感想也？

幾個大人物的薪金

Nicholas M. Schenck
一九二八——五二，〇〇〇元
一九三三——四〇，五六〇元

Arthun Loew
一九二八——七〇，〇〇〇
一九三三——一五五，〇〇〇

Louis B. Mayer
一九二八——一三〇，〇〇〇
一九三三——八四，五〇〇

Irving Thalberg
一九二八——二〇八，〇〇〇
一九三三——一三五，二〇〇

Carl Laemmle
一九二八——一三二，〇〇〇
一九三三——一四六，〇〇〇

各國入口片統計

一九三三年

國別	美片	德片	英片	法片	其他	總計
美國	五〇七	六〇	二八	十七	三四	六四四
英國	四五六	十四	一九六	八	十一	六八五
德國	六五	一二五		十	八	二〇八
西班牙	二四〇	八〇		七〇	二〇	四一〇
意大利	一六五	五三	一一	四一	三一	二七〇
捷克	二〇	八〇	九	二六	三五	一四四
法國	一八一	五九	二〇	一三八	二〇	四一八

法國電影保護法之擬議

一九三三至三四年度之法國電影保護法業已於七月一日滿期，新律之公佈，頗爲電影商人所注意。

過去一年之電影法允許輸入一百四十部外片，得在十五家戲院開演，其中五家須在巴黎。

法國電影會刻已準備擬具辦法，如何能保護國產片，同時不敵對外片。

下述報告，現已分送於該會總幹事三十二人。報告書前，且附有一九三四年法國影業之狀況。

× × × ×

一九三三年，全法四千六百電影院中，曾映新片四一八部，其中外片共二八〇部，佔百分之六十七。

同年，德國電影院共五千〇五十四家，僅映二〇八部，外片佔八十三部，百分之四十。

同期，美國有一二五〇〇影院，映片六四四部，其中外片佔百分之廿一，共一三八部。

而此一三七部外片，僅映於最少數影院，不甚普遍。

不列顛三島，同期有四六七二家影院，映片八六五部，美片佔四五六部，英片佔一九六部。

法片入不敷出，殆無可疑義。一九三三年所出之一三八部，至少用去一萬四千萬佛郎，而法國各影院收入所得，總數不過九千七百萬，當然法片無從牟利。(中略)按照計算，一九三三年度，外片在法國市場獲得二萬五千萬佛郎。

在法國，收音及軟片，較任何他處爲昂貴。因一切收音器械及軟片等，均須取自外洋也。

製一部八本影片，印二十個拷貝，在法國需一五六〇〇〇佛郎。在英國九五六〇〇佛郎，德國一一七七五〇，美國六六七五〇。

收音一項連同二十個拷貝，較美片多用六千元。

軟片價昂，因本國無製造廠，同時關稅亦過高。一九三三年所製各片，亦因而多支出七百萬。

法國電影從業員，因不景氣而受外國從業員之競爭，尤其是德國所放逐之工人。

法國電影院之不景氣，與世界之不景氣無關。一九三三年法國影院收入與前年相差無幾。

但以前之電影保護法忽略三本以下之影片，此項影片多係外國出品，佔總數百分之十五。

電影保護法允許十五家影院映演外片，佔總收入百分之六〇(中略)因此，特列舉十條辦法，呈請國會通過。

法國電影保護法擬議

一：電影保護法施行後三月中，禁止外片輸入。

二：廢除原有電影法。片商及映片商必須訂售或開映一定數目之法片。將映之新片須經檢查會以外之一機關註册。違者處罰。

三：製片商，售片商及映片商均發給一特別執照，如遇下列情形者撤回：

A.破產　B.違犯法國電影保護法

四：製片公司資本少過五十萬佛郎者。售片商資本少過二十五萬佛郎者，不發執照。

五：法國從業員須嚴加保護，另訂辦法。外片印製須在法國公司。

六：製片人得在柏林或倫敦購買賤價軟片。

七：售片商不得於外國影片未公開放映以前，卽行訂購。

八：外片輸入附加税按下列辦法施行：

法國語之第一子片，十五佛郎(每米突)

外國語之第一子片，廿五佛郎。

法國語之母片或第二子片三百佛郎

外國語之母片或第二子片五百佛郎

九：影院於電影保護法所規定應映之法國片外，能多映者，前項附加税用作獎金。

十：世界各國要市，設法國片代理所。

× × × ×

法國影業雖注意此項問題，然似覺忽略製片業本身之改良。法國所製影片佳者固屬不少，如「巴黎屋簷下」等，然大都無普遍性，有時且甚鄙俗，以致國外銷場不振，國內亦不發達，坐令美片勢力侵入，電影保護法雖屬善策，終非治本辦法也。

亨得利

上海南京路新新公司對面

鐘表行

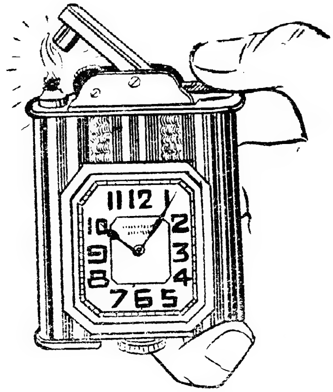
全國各大埠聯號六十餘家

滬上規模最大
創設歷史最久
鐘表花式最齊

▲▲▲

售價絕對平衡
修理素負盛名

凡在亨得利購鐘表可
向全國聯號免費修理



一物兩用
打火燈表

每只廉售八元

◉上海法租界大馬路大自鳴鐘西首◉

中國精益眼鏡聯合公司

獨家
經理

品高
質精
樣美

果然
拔俗
超羣

色素
絕佳
護目
保光

光學
專家
推許

購時請認明片上
小三角標記
全國各大眼鏡公
司均有出售

戴者
始終
滿意

琢磨
精良
光度
準確

改良國藥之先鋒
補腎强精
腎氣丸
主治
腎弱虧・遺腰痛汗・身病德女不
氣・無陰精背・盜貧弱後・血宮姙
虛腎能萎・疲自汗血・虛婦虧冷・
佛光牌
註冊
商標
國藥配方請用
提精藥水
另設精製飲片
任從顧客選擇
國產藥材
科學提煉
服量甚少
藥效宏大
本廠全用國產藥材所製各種丸散膏丹均遵古方而以最新科學機械提精調製具服量約減舊式調製十分之九效力反增三分之一堪與西藥媲美幸 各界提倡試用普通婦孺如怕服湯藥本廠可代為配製提精補藥丸膏任選則服量甚少效力宏大提帶服用便利無比
奉贈補腎秘方
三十萬冊
純粹科學化的
提精丸散
補肺化痰止咳
二陳丸
礞石滾痰丸
指迷茯苓丸
清氣化痰丸
三因控涎丸
百合固金丸
名目繁多不及細載備有詳章函索奉贈
補腎强壯
藥房均售
參靈酒
成份 本品係人參素及淫羊藿之主要成份加上等牛庄酒以科學的釀酒方法煉製為藥酒
主治 男女性神經衰弱陽萎發育不全腎虧無能遺精早洩精力減退宮冷不孕等症
奉贈第二集科學國藥第一輯丸散價目函索即寄
特設參燕部
廉價貨品
國產紅參鬚 每兩
西洋參 每兩
國產參尾 每兩
上白官燕 每兩
頂上毛燕 每兩
紅直鬚 每兩
吉林人參鬚 每兩
散花銀耳 每兩
各種吉林野山人參
直參真正蒙自玉桂關東鹿茸等應有盡有
貨道地價格特廉
佛慈藥廠發行所
二樓特設 佛慈診療所 上午送診 下午例診
上海西藏路三十九號（大世界對面）
電話九〇六三一
每逢星期日
大廉價一天
接方送藥

瓊克勞馥
Joan Crawford

聯華影業公司最新出品

羅明佑監製——

編劇導演
朱石麟

主演
劉繼羣
韓蘭根

福星

編劇導演
楊小仲

客串 梁賽珍

主演
陳燕燕
張翼

漩渦

編劇導演
孫瑜

主演
尙冠武
羅朋
張翼
陳燕燕
金燄
黎莉莉
鄭君里
韓蘭根
章志直

大路

編劇導演
馬徐維邦

主演
湯天綉
陳燕燕
鄭君里
蔣君超

天堂與地獄

編劇 孫師毅 導演 蔡楚生

主演
阮玲玉

新女性

編劇導演
吳永剛

主演
阮玲玉

神女

◉◉◉◉ 一部一部盡是名貴之作，陸續公映，請你注意 ◉◉◉◉

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)